

# Astrologiske portretter

Menneskene som skaper verden



Christian Paaske

# Innhold

<b>Forord</b> .....	7
<b>Astrologi</b>	
Lynkurs for begynnere .....	9
<b>Planetene</b>	
Vår kosmiske forbindelse .....	19

## VÆREN ♈

<b>Wilhelm Reich</b>	
Psykologiens sorte får .....	23

## TYREN ♉

<b>Sigmund Freud</b>	
Frigjører eller undertrykker? .....	33
<b>Wim Hof</b>	
Ismannen bryter grenser .....	39
<b>Charlotte Rørth</b>	
Da jeg møtte Jesus .....	43
<b>Jean-Dominique Bauby</b>	
Så lenge det er liv er det håp .....	49
<b>Arvid Mæland</b>	
Cowboyen fra Jæren med gifteplaner .....	51
<b>Ketil Bjørnstad</b>	
Født under en heldig stjerne .....	54

## TVILLINGENE II

### **Phil Phillips**

Et liv utenom det vanlige ..... 63

### **Edward Snowden**

Varsler, spion eller naiv? ..... 67

## KREPSEN ☞

### **Marcello Haugen**

En sjelden blomst i Guds hage ..... 75

### **Frida Kahlo**

I følelsenes og smertens vold ..... 83

## LØVEN ♋

### **Eirik Jensen**

Politi og røvere i grenseland ..... 89

### **Ivar Aasen**

Nynorsk og revolusjonen som uteble ..... 97

## JOMFRUEN ♀

### **Märtha Louise**

Prinsessen og sjamanen ..... 103

## VEKTEN ♍

### **Jens Bjørneboe**

En sart sjel i en hard verden ..... 111

### **Kristian Valen**

Det er ingen spøk å være morsom ..... 119

## SKORPIONEN ♏

**Ray Maor**

Et år uten mat ..... 125

## SKYTTEEN ♏

**Jan Eggum**

Så langt har alt gått bra ..... 131

**Magnus Carlsen**

Kongen av sjakk ..... 136

**Bjørnar Moxnes**

10 spørsmål om solbrillemysteriet ..... 140

## STEINBUKKEN ♑

**Paramahansa Yogananda**

Et åndelig fyrtårn i vår tid ..... 149

**Swami Sri Ananda Acharya**

Yogien i Norge nesten ingen visste om ..... 153

## VANNMANNEN ♒

**Alexander Kielland**

Litteraturens Mozart ..... 161

## FISKENE ♓

**Henrik Ibsen**

går til astrolog ..... 171

**George Harrison**

Beatles lyse og mørke sider ..... 179

**Erik Bye**

samlet Norge til ett rike – forran fjernsynet ..... 186

## Appendiks

<b>Har byer sjel?</b>	
Finn den rette byen for deg .....	193
<b>Hvordan virker astrologi egentlig?</b>	
En uløst gåte selv for astrologer .....	199
<b>For videre inspirasjon .....</b>	<b>206</b>
<b>Om kunstneren .....</b>	<b>207</b>



# Forord

Rollefordelingen på livets scene varierer. Noen spiller større roller enn andre. De blir kanskje berømte i kraft av deres skjebne eller på grunn av deres spesielle innsats på ulike livsområder – eller begge deler? Selv om vi er et produkt av våre omgivelser, samfunnet og kulturen er enkeltmenneskene likevel drivkraften i historien. Verden skapes av mennesker.

## **Alt står skrevet i stjernene**

Vi forstår oss selv ved å speile oss i andre, men ingen forståelse er mulig uten språk. Gjennom historien har mennesket derfor utviklet mange former for språk og forklaringsmodeller for å orientere seg i tilværelsen. De viktigste er myter, religion, filosofi, vitenskap og kunst.

Her kan tilføyes astrologi fordi i tidligere tider forstod de at alt står skrevet i stjernene. *Som der oppe, så her nede*. Dette aksiomet fra den gang, uttrykker at de makrokosmiske kreftene av stjerner og planeter trekker i trådene på livets mikrokosmiske dukke-scene.

## **Livets dataspråk**

Astrologi var trolig derfor den opprinnelige vitenskapen i en forståelse av at de matematiske kombinasjonene mellom stjerner og planeter er Guds eget språk. Eller at *den matematiske orden mellom stjerner og planeter er dataspråket i livets virtuelle virkelighet*. Fra perspektivet av en slik *idealistisk virkelighetsoppfatning* er livet skapt av bevissthet. I likhet med slik *Platon, Shakespeare* og andre idealistiske tenkere fremstiller livet som en drømmeverden. Eller som i *Marrix* filmene hvor verden er et dataspill med så god grafikk, oppløsning og nedlastning at vi tror det er virkelig.

## **Astrologisk psykologi**

I prinsippet er derfor astrologi en vitenskap om alt. Det er et forsøk som all vitenskap på å få kunnskap om de bakenforliggende kreftene i naturen og i alle fenomener i tilværelsen. Kun deler av den astrologiske kunnskapen har overlevd gjennom historien og i dag er astrologi mest en metode for selvforståelse og en form for psykologi og personlighetsanalyse. Enkeltmennesket sett gjennom astrologiske øyne kan dermed bidra til en annen forståelse av hvorfor vi er som vi er og hvor noen er mer fremtredende på livets scene enn andre.

## **Det astrologiske språket**

Nøkkelen til dette perspektivet er det astrologiske språket. I prinsippet er det et enkelt, ordnet og matematisk system uttrykt i *Spinxens gåte*: Hva går på fire, så på to og til slutt på tre?

Svaret er mennesket, men den dypere symbolikken ligger i tallene 2, 3 og 4. De danner grunnlaget for det astrologiske språket av *to polariteter* av innadvendte og utadvendte stjernetegn, *tre kvaliteter* av skapende, bevarende og forandrende og *fire elementer* av ild, jord, luft og vann. 3 pluss 4 gir 7 opprinnelige planeter i solsystemet og 3 multiplisert med 4 gir 12 stjernetegn.

Enkelt forklart består det astrologiske alfabetet av 7 planeter og 12 stjernetegn. I nyere tid har den planetariske familien blitt utvidet med Uranus, Neptun og Pluto slik at det nå er 10 planeter. Det astrologiske alfabetet består da av 22 'bokstaver' og kombinasjonene av disse utgjør det astrologiske språket.

## Leservennlig astrologi

Portrettene i denne boken er skrevet over en 20 års periode først i ulike astrologiske tidsskrift og de fleste i magasinet *Medium* hvor jeg er fast bidragsyter og astrologisk fagredaktør siden 2007. I samtlige portretter er astrologien forsøkt holdt på et leservennlig nivå av 'astrologi-light', hvor selv dem med elementære astrologiske kunnskaper skal kunne henge med. For de mer erfarne som kan tolke et horoskop er mange vesentlige poeng utelatt, men selvsagt med muligheten for videre studier på egenhånd.

For novisen ukjent med astrologi er lynkurset i begynnelsen en rask bruksanvisning inn i astrologiens verden. Videre i bokens appendiks er det en dypere refleksjon over hva astrologi egentlig er. Slik det tar tid å lære et nytt språk, gjelder det også for astrologi. Det finnes mange gode lærebøker. *Praktisk astrologi*, som jeg har skrevet er utsolgt i papirutgaven, men e-boken er gratis tilgjengelig på min hjemmeside.

## Visdommens vei

Det fantes to trær i Edens hage, *Kunnskapens tre* og *Livets tre*. Fruktspisingen av Kunnskapens tre ga mennesket fornuft. Symbolikken er at vi er ikke som dyrene styrt av instinkter, men har fri vilje og styrer våre liv ut fra tanker og forestillinger. Hadde vi holdt oss til instinktene ville vi fortsatt vært i paradiset, men med fornuft oppstår *dualisme* og en truende verden av alles kamp mot alle, drevet av våre egostyrte motiver. Slik forstyrrer vi naturens harmoniske orden og ble følgelig kastet ut av paradiset.

Selvutvikling og åndelig søken er å finne veien tilbake til paradiset og bli fri fra vårt mentale fangenskap i Platons hule av illusjoner, uvitenhet og feil kunnskap om hvem vi er. Når vi gjennom kunnskap kan gjennomskue livets kino og gjenopprette og virkeliggjøre naturens orden i våre liv kan vi også få nyte fruktene av Livets tre.

Her finnes den dypere esoteriske kunnskapen, deriblant den astrologiske, om hvordan verden er skapt, konstruert og skrudd sammen. Her finnes den skjulte kunnskapen om livets dypeste hemmeligheter.

Til det er astrologi en av flere nøkler og veien dit går gjennom visdommen i å forstå oss selv. Studiet av enkeltpersoner har derfor et dypere perspektiv av hjelp på vår egen vandring på visdoms vei til selverkjennelse og frigjøring.



# Astrologi

## Lynkurs for begynnere

Astrologi er like enkelt som de syv tonene i skalaen. Det vanskelige er å sette dem sammen. Hadde det vært enkelt ville det jo ikke vært noen kunst. Den letteste veien inn i astrologiens verden er å forstå hvordan den er satt sammen. Den består av en grunnmur av fire hjørnesteiner: planeter, tegn, hus og aspekter. Når dette fundamentet er på plass kan kunsten å lese og tolke horoskoper begynne.

### Det astrologiske alfabetet

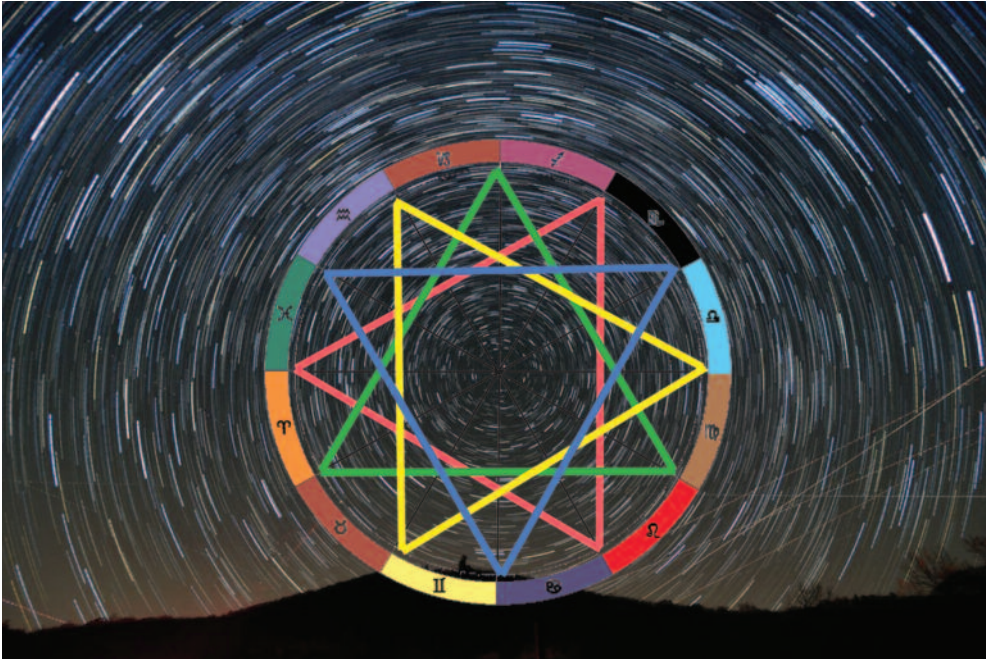
I motsetning til skriftspråket hvor bokstavene i alfabetet er tegn, er 'bokstavene' i det astrologiske alfabetet symboler. Tegn som for eksempel et trafikkskilt eller hjertet på en toalettdør har bare én betydning, mens symboler ha mange og nærmest ubegrensede betydninger. For eksempel symboliserer Solen mer enn bare å være en lyskilde på himmelen, men livskraft, energi, glede, lys, kjærlighet, helhet, vitalitet, håp, selvtillit, konge og Gud om en vil.

En slik forbindelse mellom fenomener kalles i astrologien for *korrespondanse* eller *herskerskap*. Det er en form for 'intuitiv logikk' i et symbolspråk i grenselandet mellom fornuft og intuisjon, mellom logikk og følelse og mellom teknikk og kunst.

Det astrologiske 'alfabetet' består av 22 'bokstaver' av 10 planeter og 12 stjernetegn. Disse og med deres tegn må sitte like spikret i hukommelsen som et hvilket som helst annet alfabet. Lær det først.

				Polaritet	Element	Kvalitet	Hersker
Solen	☉	Væren	♈	+	Ild	Kardinal	♂
Månen	☾	Tyren	♉	-	Jord	Fast	♀
Merkur	☿	Tvillingene	♊	+	Luft	Bevegelig	♀
Venus	♀	Krepsen	♋	-	Vann	Kardinal	☾
Mars	♂	Løven	♌	+	Ild	Fast	☉
Jupiter	♃	Jomfruen	♍	-	Jord	Bevegelig	♀
Saturn	♄	Vekten	♎	+	Luft	Kardinal	♀
Uranus	♅	Skorpionen	♏	-	Vann	Fast	♂
Neptun	♆	Skytten	♐	+	Ild	Bevegelig	♃
Pluto	♇	Steinbukken	♑	-	Jord	Kardinal	♄
		Vannmannen	♒	+	Luft	Fast	♄
		Fiskene	♓	-	Vann	Bevegelig	♃





«Astrologi er livets algebra.» Dane Rudhyard

## Planeter

Det er ingen planeter i astrologien – kun stjerner. Av dem er det to typer, *fiksstjerner* og *vandrende stjerner*. Fiksstjernene har faste posisjoner i forhold til hverandre, mens de vandrende stjernene, som vi for enkelthets skyld likevel kaller for planeter, beveger seg i egne baner. I astrologien kalles de for *himmelvandrerne* og følgelig er både Solen og Månen planeter sammen med den øvrige planetariske familien i solsystemet av Merkur, Venus, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun og Pluto.\*

Når skapelsesberetningen i Bibelen beskriver at Gud skapte verden på syv dager er det et symbolsk uttrykk for en dypere esoterisk forståelse av at verden består av syv *bevissthetsnivåer* med hvert deres energimessige uttrykk. Slik et prisme reflekterer lys i regnbuens syv farger bringer de syv tradisjonelle planetene energien inn i verden på en lignende måte.

Denne syv-delingen finnes i en rekke andre sammenhenger som syv toner i skalaen, syv farger i regnbuen, syv chakraer i kroppen, syv dager i uken og inngår i naturens øvrige matematiske orden.

Planetenergiene er universelle med en innflytelse på alle livets forhold, men fordi dagens astrologi i hovedsak er personlighetsorientert og psykologisk kan en se på planetene som ulike krefter i psyken.

---

\* Solen og Månen skrives gjennomgående med stor bokstav slik de andre planetene, selv om norsk rettskrivning er av en annen oppfatning.

## De personlige planetene

### Solen ☉

Livskraft, individualitet, vilje, identitet, forhold til far.

### Månen ☾

Følelser, vaner, behov, avhengighet, trygghet, hjemmefølelse, familie, lengsel, frykt, bekymring, underbevissthet, drømmer, søvn, sløvhet, fortregning, forhold til mor.

### Merkur ♀

Tenkemåte, kommunikasjon, nysgjerrighet, kreativitet, lek, bevegelse, praktisk sans, fingerferdighet, økonomi, handel, korte reiser, kunnskap, læring, venner, søsken, barn, transportmidler.

### Venus ♀

Sympati, estetisk sans, nytelse, forfølelse, forelskelse, romantikk, medfølelse, aksept, toleranse, skjønnhet, kjærlighet.

### Mars ♂

Ego, selvhevdelse, selvforsvar, aggresjon, vold, rastløshet, konkurranse, ambisjoner, mål, sex, viljestyrke.

## De sosiale planetene

### Jupiter ♃

Visjoner, idealer, mening, mot, tro, livssyn, religion, filosofi, vitenskap, høyre kunnskap, visdom, oppdagelsestrang, lange reiser.

### Saturn ♄

Orden, struktur, disiplin, konsentrasjon, utholdenhet, ansvarlighet, modenhet, begrensning, straff, autoritet, selvrespekt.

## De transpersonlige planetene

### Uranus ♅

Originalitet, eksentriskhet, opprørstrang, genialitet, grensesprenging, revolusjon.

### Neptun ♆

Åndelighet, healing, meditasjon, clairvoyance, intuisjon, beruselse, virkelighetsflukt, bedøvelse.

### Pluto ♇

Transformasjon, destruksjon, oppløsning, intensitet, makt, kvantesprang, gjennombrudd.

	Omløpstid	Varighet i tegn	Ukedag
<b>Solen</b>	1 år	30 dager	Søndag
<b>Månen</b>	27 dager	2,5 dager	Mandag
<b>Merkur</b>	1 år	30 dager	Onsdag
<b>Venus</b>	1 år	30 dager	Fredag
<b>Mars</b>	2 år	2 mnd	Tirsdag
<b>Jupiter</b>	11-12 år	1 år	Torsdag
<b>Saturn</b>	28-30 år	2 år	Lørdag
<b>Uranus</b>	84 år	7 år	
<b>Neptun</b>	165 år	13 år	
<b>Pluto</b>	248 år	13-32 år	

**Planetene og deres symboler**

☉ ☾ +



## Tegnene

Stjernetegnene er *måten* planet-energiene uttrykker seg på. Hver planet filtreres gjennom det aktuelle tegnet den befinner seg i og får dette tegnets preg.

### Elementene

Hvert stjernetegn tilhører ett av de fire elementene, *ild, jord, luft* og *vann* og uttrykker fire energimessige *grunnstemninger* eller *temperamenter*.

- Ild:** Utadvendt      Impulsiv, entusiastisk, begeistret, modig, spontan, rastløs, hissig, sint.
- Jord:** Innadvendt      Stabil, tålmodig, avslappet, jordnær, konkret, fysisk, sanselig.
- Luft:** Utadvendt      Mental, inspirert, kreativ, nysgjerrig, sosial, optimistisk, overfladisk.
- Vann:** Innadvendt      Følsom, emosjonell, lidenskapelig, intuitiv, bekymret.

**Ild**



**Jord**

**Luft**



**Vann**

Det er tre tegn i hvert element:

<b>Ild</b>	Væren	Løven	Skytten
<b>Jord</b>	Tyren	Jomfruen	Steinbukken
<b>Luft</b>	Tvillingene	Vekten	Vannmannen
<b>Vann</b>	Krepsen	Skorpionen	Fiskene

### *Kvalitetene*

Hvert stjernetegn tilhører en av de tre kvalitetene: *kardinal*, *fast* og *bevegelig*.

Det er fire tegn i hver kvalitet, et tegn for hvert element.

<b>Kardinal</b>	Styring, ledelse, kontroll, initiativ, handling.			
<b>Fast</b>	Konsentrasjon, utholdenhet, tålmodighet, stabilitet, ro, stagnasjon.			
<b>Bevegelig</b>	Forandring, bevegelse, rastløshet, forvirring, uro.			

<b>Kardinal</b>	Væren	Krepsen	Vekten	Steinbukken
<b>Fast</b>	Tyren	Løven	Skorpionen	Vannmannen
<b>Bevegelig</b>	Tvillingene	Jomfruen	Skytten	Fiskene

### *Herskerskap*

Det er et innbyrdes forhold mellom planeter og tegn ved at hvert tegn uttrykker en bestemt planet-energi gjennom *herskerskap*. Av de syv opprinnelige planetene hersker hver av dem over to stjernetegn, med unntak av Sol og Måne som hersker over ett hver. Merk at det her brukes gjennomgående *tradisjonelle herskere*. Selv om det er populært å gi Uranus, Neptun og Pluto herskerskap over henholdsvis Vannmannen, Fiskene og Skorpionen gjøres ikke dette her.

	<b>Hersker</b>		<b>Eksaltert</b>	<b>Fall</b>
<b>Solen</b>	Løven		Væren	Vekten
<b>Månen</b>	Krepsen		Tyren	Skorpionen
<b>Merkur</b>	Tvillingene	Jomfruen	-	-
<b>Venus</b>	Tyren	Vekten	Fiskene	Jomfruen
<b>Mars</b>	Væren	Skorpionen	Steinbukken	Krepsen
<b>Jupiter</b>	Skytten	Fiskene	Krepsen	Steinbukken
<b>Saturn</b>	Steinbukken	Vannmannen	Vekten	Væren

### *Verdighet*

Planetene er som mennesker, de trives bedre i noen omgivelser enn andre. Noen stjernetegn gjør planetene sterke, andre svekker dem og andre er nøytrale. Planetene styrkes i tegnene de hersker over. De svekkes når de er i *eksil* i det motsatte tegnet de hersker over.

Plantene er tradisjonelt tildelt *eksalterte* eller opphøyde posisjoner. Dette er plasseringer hvor planetene er som *æresgjester* og trives ekstra godt. Planetene er tilsvarende svekket og lite velkomne hvor de er i *fall* i det motsatte tegnet av hvor de er eksaltert.

## Zodiac-tegnene

Hvert stjernetegn består av *et element, en kvalitet og en herskende planet*. Ved å kombinere disse tre uttrykker det hvert tegns karakter, personlighet og grunnstemning.

### Væren ♈

+ Optimistisk, begeistret, engasjert, foretaksom, impulsiv, spontan, ledende.  
- Kontrollerende, rastløs, aggressiv, hardhendt, ufølsom, naiv, selvopptatt, egoistisk.

### Tyren ♉

+ Stabil, utholdende, konsentrert, målrettet, arbeidsom, sanselig, tålmodig.  
- Doven, grisk, sta, intolerant, langsint.

### Tvillingene ♊

+ Nysgjerrig, livlig, festlig, morsom, kreativ, meddelsom, underholdende.  
- Rastløs, overfladisk, dumdristig, uærlig, løgnaktig, falsk.

### Krepsen ♋

+ Omsorgsfull, moderlig, familiekjær, følsom, trofast, empatisk, intuitiv.  
- Overbeskyttende, humørsyk, klammerende, grådig, irrasjonell, sjalu.

### Løven ♌

+ Energisk, ledende, inspirerende, dramatisk, lekende, stolt, gjestfri.  
- Selvopptatt, forfengelig, arrogant, doven, selvhøytidelig, svak for smiger.

### Jomfruen ♍

+ Fornuftig, praktisk, renslig, ryddig, flittig, kritisk, helsebevisst, hjelpsom.  
- Kritisk, pirkete, moraliserende, streng, pessimistisk.

### Vekten ♎

+ Velmenende, sympatisk, tolerant, diplomatisk, estetisk, rettferdig.  
- Ubesluttosom, vinglete, unnvikende, opportunistisk, forfengelig, feig.

### Skorpionen ♏

+ Intens, inderlig, kompromissløs, konsentrert, følsom, lidenskapelig.  
- Kontrollerende, sjalu, hevngjerrig, avhengig, hensynsløs, brutal, kynisk.

### Skytten ♐

+ Optimistisk, jovial, ærlig, visjonær, idealistisk, filosofisk, åndelig, fri.  
- Rastløs, overdreven, skrytede, motløs.

### Steinbukken ♑

+ Ansvarlig, arbeidsom, tålmodig, robust, ambisiøs, redelig, tåler motgang.  
- Hensynsløs, ufølsom, arrogant, tungsindig, reaksjonær, dømmende.

### Vannmannen ♒

+ Intelligent, helhetstenkende, inkluderende, systematisk, original.  
- Konservativ, sta, firkantet, arrogant, opprørsk, ensporet, eksentrisk.

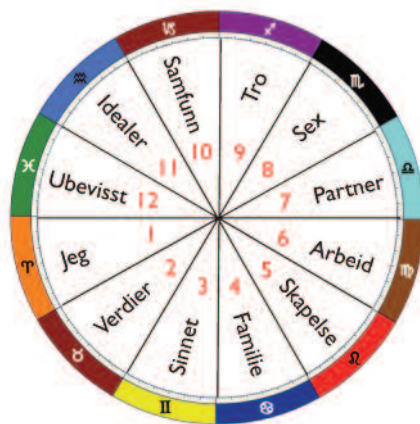
### Fiskene ♓

+ Følsom, intuitiv, medfølende, hengiven, empatisk, godtroende, åndelig, kreativ, kunstnerisk.  
- Misforstått, selvmedlidende, selvdestruktiv, forvirret, dumsnill, martyrkompleks.

## Husene

Husene trekker planetene ned på jorden og er hvor planetene uttrykker seg. De 12 husene representerer livsområder og er avledninger av de 12 stjernetegnene. Det vil si 1. hus er under innflytelse av Væren, 2. hus Tyren, 3. hus Tvillingene og videre gjennom den naturlige zodiakens rekkefølge.

Husene gjør det mulig å lage et horoskop med Zodiaken som en sirkel inndelt i 12 tegn og 12 hus, hvor husene er hvert deres 'kakestykke' av sirkelen.



Det finnes ulike *hus-systemer* som gjør at husenes størrelser kan variere. De vanligste hus-systemene er *Placidus* og *Like hus*. Begge brukes i denne boken.

Husene har en indre logikk og systematisk rekkefølge.

1. hus er *kardinalt*, 2. hus *fast* og 3. hus er *bevegelig*. Dette mønsteret følges videre, slik at 4. hus er kardinalt, 5. hus fast og 6. hus bevegelig. 7. hus kardinalt osv.

De kardinale husene utgjør de fire hovedtemaene i livet som de fleste er opptatt av når de kommer til en astrolog: *Jeg, familie, parforhold og samfunn eller jobb*. Det er *subjektet* i hvert av de kardinale husene. De faste husene er *verdiene* og de bevegelige husene er *intelligensen* til subjektet i det foregående kardinale huset.

### De kardinale husene

- 1 Jeg, kropp, identitet
- 4 Hjem, familie, barn
- 7 Partner, nære relasjoner
- 10 Samfunn, karriere, livsmål

### De faste husene

- 2 Personens verdier: Penger, eiendeler, selvtillit, selvrespekt
- 5 Familiens verdier: Barn, fritid, lek, ferier, skapende kunst, hobbyer, romantikk
- 8 Parforholdets verdier: Intimitet, sex, felles penger, arv, trygd, pensjon, død
- 11 Samfunnets verdier: Fellesskap, vennekrets, nettverk, organisasjoner, politikk

### De bevegelige husene

- 3 Personens intelligens: Kunnskap, kommunikasjon, søsken, handel, transport
- 6 Familiens intelligens: Rutiner, arbeid, kjæledyr, hagearbeid, onkler og tanter fastlegen, skole, matlagning, rengjøring
- 9 Parforholdets intelligens: Kunnskap utviklet i fellesskap med andre, idealer, studier, religion, mening, filosofi, utdanning, universiteter, utlandet
- 12 Samfunnets intelligens: Institusjoner, sykehus, zoologisk have, fengsler, tabuområder og det underbevisste

### Ascendanten

*Hus-spissen* eller der hvor 1. hus begynner kalles for *Ascendanten*. Det er *soloppgangspunktet* hvor Solen og de øvrige planetene stiger opp over horisonten. Det er vesentlig fordi det preger personens ytre, kroppen, utseende og væremåte. Det er slik andre oppfatter oss og brillene vi ser verden gjennom. Ascendanten er vår ytre persona, eller masken vi viser til verden i motsetning til Sol-tegnet som i større grad speiler vår indre personlighet, selvoppfattelse og identitet.

## Aspektene

Aspektene er *relasjonen* mellom planetene. Horoskopet består av en sirkel på 360°. Hver planet befinner seg på et bestemt gradtall i denne sirkelen. Når det er bestemte vinkelavstander mellom planetene er de i *aspekt* til hverandre.

Aspektene inndeles i tre typer, *positive*, *negative* og *nøytrale*.

### Positive - Harmoniske

Trigon: 120°

Sekstil: 60°

### Negative - Utfordrende

Kvadratur: 90°

Halv-kvadratur: 45°

### Nøytrale

Alltid sterke aspekter, men positive eller negative alt etter øvrige forhold.

Konjunksjon: 0°

Opposisjon: 180°

Aspektene er sterkere jo mer nøyaktige de er. Toleransen som tillates kalles for *orb* og varierer fra 1° - 10° avhengig av hvor mange aspekter en ønsker å forholde seg til. Vide orber gir ofte flere aspekter. Trange orber reduseres aspektene til de sterkeste og viktigste. Solen og Månen gis ofte videre orber enn de øvrige planetene.

## Måneknutene



De to 'hodetelefonene' i horoskopet kalles for *måneknutene*. Det er to av dem, *den sydlige måneknuten* med omvendte 'hodetelefoner', og *den nordlige måneknuten* med 'hodetelefonene' riktig vei. Måneknutene er alltid i opposisjon til hverandre. Den sydlige måneknuten forbindes ofte med tidligere liv. Det er erfaringer og karmiske mønstre tatt med fra andre inkarnasjoner. Det er områder en lett kan falle tilbake på fordi det virker velkjent og trygt. Det er en form for akilleshæl og det er ikke dit en skal.

Den nordlige måneknuten viser livsoppgaver, læretema, utfordringer og hvor en bør sette inn kreftene. Det er ikke livsmålene, men måten en best kan realisere dem.

Måneknutene er 2,5 år i hvert stjernetegn. Det vil si at alle født innenfor dette tids-

rommet har samme måneknuter og tilhører samme *astrologiske generasjon*. Det som gir individuelle forskjeller er husene måneknutene er i og tas ofte mest hensyn til.

## Retrograde planeter

Planetene ser tidvis ut til å gå baklengs og kalles for planetenes retrograde bevegelser. Den astronomiske forklaringen er at dette er et optisk bedrag på grunn av planetenes ulike hastigheter gjennom sine baner, lignende slik et tog kan se ut som å gå baklengs, mens det i realiteten er toget en ser det fra som beveger seg. Før den heliosentriske modellen antok de gamle astrologene at planetene rent faktisk danner sløyfer i sine planetbaner og dermed i perioder rent faktisk beveger seg bakover.



En retrograd planet viser ofte en annen side enn når den er direkte. Det er snarere planetens underbevissthet, karmiske mønstre og en skjult fortid som kommer til uttrykk. Selv om alle planetene med unntak av Solen har retrograde perioder er det oftest kun av betydning når Merkur, Venus eller Mars er retrograd.

## Horoskopets bevegelse i tid

Fødselen er den viktigste begivenheten i livet. Det spiller ingen rolle om det skjedde for tidlig eller for sent fordi det er det første åndedraget som er fødselstidspunktet uansett når det skjer. Derfor legges fødselshoroskopet for dette øyeblikket fordi det er begynnelsen på livet. Dette er vårt *livskart* hvor det erfaringsmessig viser seg å være en sammenheng mellom der stjerner og planeter befant seg på det tidspunktet og livets videre utfoldelse.

Planetene fortsetter sine bevegelser etter dette og danner grunnlag for tre metoder for å se livsmønsterets videre utvikling fram i tid. De er *transitter*, *direksjoner* og *progresjoner*. Her er orbene adskillig strammere og oftest kun 1-2°.

### *Transitter*

Planetene er på kontinuerlig 'gjennomreise' eller transitterende og når en planet danner aspekter til en annen planet i fødselshoroskopet er det en transitt. Konjunksjonen på 0° er den sterkeste og deretter opposisjon på 180°, kvadraturet på 90° og trigonet på 120°. Transitter har oftest en forsterkende og aktiverende effekt på planeten og de temaene den representerer avhengig av hva slags type aspekt. Transitter kan følgelig være gunstige eller ugunstige, harmoniske eller utfordrende.

### *Direksjoner*

Aspektene som oppstår mellom planetene i horoskopet ved å forskyve alle planetene *en grad tilsvarende ett år*, kalles for direksjoner. For eksempel kan avstanden mellom Solen og Venus i fødselshoroskopet være 17°. Når vedkommende blir 17 år blir dette til 0° og en konjunksjon. Dette vil forsterke Venus og kan ofte være da en møter den store kjærligheten i livet. Sjekk ditt eget horoskop for avstanden mellom Solen og Venus og hva som skjedde i den alderen det tilsvarer.



### *Progresjoner*

Ved å lage et nytt horoskop på det antall dager etter fødselen hvor hver dag tilsvarer ett år oppstår *det progressive horoskopet*. Aspektene som oppstår mellom planetene i dette og i fødselshoroskopet virker tilsvarende aktiverende som ved transitter.

### **Å sammenligne horoskoper**

Ved å legge to horoskoper utenpå hverandre oppstår *synastri*. Aspektene som da oppstår mellom planetene er en nøkkel til å forstå kjemien mellom to personer. Planetene kan være energimessig på bølgelengde med hverandre og viser god eller dårlig kjemi, lignende slik magneter og elektriske felt kan tiltrekke eller frastøte hverandre. Videre kan en se hvordan de ulike planetene faller i hverandres hus og dermed aktiverer eller hemmer ulike livsområder.

En annen metode er å slå de to horoskopene sammen ut fra *midtpunktene* mellom planetene. Det gir *kompositt-kartet* og sier noe om hvordan et forhold vil utvikle seg og hvor fellesskapet nærmest er å betrakte som en ny person.

### **Å sette brikken sammen**

Med det astrologiske alfabetet av de fire byggesteinene av planeter, tegn, hus og aspekter på plass er døren åpen til å begynne å tolke et horoskop. Å lese en tekst med ord og bokstaver er som å følge et jernbanespor i en rett linje og samle opp mening underveis. Å lese et horoskop er en helhetlig prosess hvor all informasjonen presenteres samtidig i et detaljert bilde av komplekse symboler.

Tolkning er å trekke mening ut av horoskopet. Ofte med å begynne med det som gir mening og hoppe over eller vende tilbake til det som ikke gir mening. Gradvis samler en informasjon og legger et puslespill hvor et stadig mer helhetlig bilde av personen det gjelder kommer til syne og det er mulig å si noe fornuftig.

Det finnes ulike metoder, mens de fleste astrologer har sine egne. Her begynner imidlertid den astrologiske kunsten og de følgende portrettene inneholder rikelig med tolkningseksempler på et forholdsvis enkelt og leservennlig nivå.

God fornøyelse!



# Planetene

## Vår kosmiske forbindelse



Slik DNA-molekylet i kroppen inneholder informasjon om hele kroppen, reflekterer mennesket kanskje solsystemet på en lignende måte? Kanskje er verden og solsystemet en form for hologram ut fra et lignende prinsipp hvor hver minste del inneholder informasjon om helheten? Forbindelsen er de syv energipunktene i kroppen eller chakraene og gjør hvert menneske til en refleksjon av solsystemet.

### Forbindelsen

Solsystemet generer en ubegrenset mengde energi og er en kosmisk transformator som overfører energi på syv forskjellige frekvenser lignende slik lys deler seg i regnbuens syv farger og lyd i de syv tonene i skalaen. Kroppens chakraer er som syv antenner som fanger opp denne energien og holder oss levende. Energien sørger for en kontinuerlig integrering av kroppen og alle dens fysiske og mentale funksjoner. Når energien kobles fra dør kroppen umiddelbart, desintegrerer og går i oppløsning.

Energioverføringen er en form for *resonans* slik en stemmegaffel ved siden av en annen fanger opp vibrasjonene og svinger i takt og avgir samme tone.

Forbrenningen i kroppen er ikke som en motor som stanser når den går tom for bensin. Maten vi spiser er bare en liten del av energien som tilføres kroppen. De subtile energiene fra solsystemet er langt viktigere.

## Chakraene og planetene

Hvert av de syv chakraene er i korrespondanse eller i resonans med hver av de syv opprinnelige planetene i solsystemet. Herfra mottar vi ikke bare energi, men også syv ulike former for bevissthet og kobler oss på solsystemets indre orden og hvor menneskekroppen speiler solsystemet – *som der oppe, så her nede*.

<b>1. Chakra</b>	Saturn	♄	Steinbukken	♈	Vannmannen	♊	JORD
<b>2. Chakra</b>	Jupiter	♃	Skytten	♏	Fiskene	♉	VANN
<b>3. Chakra</b>	Mars	♂	Væren	♈	Skorpionen	♏	ILD
<b>4. Chakra</b>	Venus	♀	Tyren	♉	Vekten	♎	LUFT
<b>5. Chakra</b>	Merkur	☿	Tvillingene	♊	Jomfruen	♍	ETER
<b>6. Chakra</b>	Månen	☾	Krepsen	♋			
<b>7. Chakra</b>	Solen	☉	Løven	♌			

## Chakraene og stjernetegn

Ved å knytte planetene til chakraene på denne måten oppstår en særlig harmonisk orden. Legg merke til hvordan stjernetegnenes naturlige rekkefølge fra Væren til Fiskene danner en sirkel rundt kroppen ut fra hvilke planeter som hersker over dem.

Kosmos slik vi finner det i for eksempel i ordet kosmetikk, betyr et vakker arrangement. Syv-tallet inngår i en rekke sammenhenger av syv farger i regnbuen, syv toner i skalaen, syv chakraer og syv planeter og speiler denne ordenen. Stjernetegn og planeter er ikke bare abstrakte symboler, men levende krefter og den indre anatomien i oss selv og solsystemet vi er en del av.



# Væren ♈



*«Hvis du spør meg hva jeg har kommet for å gjøre i denne verden, vil jeg svare: Jeg er her for å leve høyrøstet.»*

*Emil Zola*

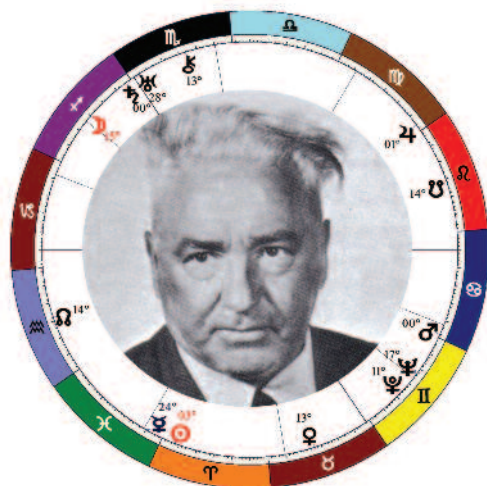
# Wilhelm Reich

## Psykologiens sorte får

Noen kommer inn i livets sirkusmanesje, smilende, bukkende og går høflig ut igjen. Wilhelm Reich gjorde ikke det, han reiste en storm offentlig og privat. Det blåste alltid friskt rundt en av psykologiens pionerer.

### Freuds stjernelever

Willhelm Reich (1897-1957) har satt spor etter seg i historien og hører blant de banebrytende pionerene som i kjølvannet av *Sigmund Freud* skapte moderne psykologi. Drømmetydning, det underbevisste, undertrykt seksualitet som årsak til nevroser og psykiske lidelser og psykoanalysen som terapiform åpnet opp et nytt landskap som radikalt endret det moderne menneskets oppfatning av seg selv. Mange reagerte på Freuds seksualfiksering og flere utviklet hans teorier i ulike retninger ofte ubevisst preget av deres egen personlighet. Dette er særlig tydelig i to av Freuds kanskje viktigste elever, Wilhelm Reich og *Carl Gustav Jung*. Begge gikk etter et langt samarbeid sine egne veier og begge smekket døren hardt igjen etter seg da de brøt med sin store farsfigur og læremester. Wilhelm Reich slamret så hardt at han ble ekskludert fra *Det psykoanalytiske selskap* og er i dag i deres historie er så godt som ikke-eksisterende.



### Vitenskap eller religion

Freuds psykologi kom i en tid hvor vitenskapen gjorde banebrytende oppdagelser. Edison hadde oppfunnet lyspæren, de første bilene hadde begynt å rulle på veiene, Pasteur hadde oppdaget mikroben og Einstein, Niels Bohr og andre var i ferd med å introdusere kvantefysikk og atomalderen. Menneskets indre var fortsatt fra et vitenskapelig synspunkt uoppdaget territorium, og Freuds store ambisjon var å gjøre studiet av psyken til vitenskap. Før det hørte menneskeforståelse til litteraturen, kunsten og i sin mer irrasjonelle og dogmatiske form til religionene. Sjelen var kirkens domene. Selv om det er flytende overganger mellom vitenskap, filosofi og religion er det problematisk hvor psykologi hører hjemme i dette landskapet.

Innenfor psykologien er det store motsetninger mellom positivistiske retninger som *behaviorisme* og *adferdspsykologi* og den mer eksistensielt orienterte *humanistiske*

*psykologien*. Dem som på den ene siden vil redusere mennesket til et moderne dyr hvor følelser, tenkning, valg og adferd er et resultat av gener og sosiale påvirkninger, og hvor mennesket er et objekt for kvantifiserbar vitenskapelig forskning. Og dem som tror på menneskets frie vilje og med subjektive erfaringer og opplevelser. Mennesket kan ikke reduseres til et objekt eller en maskin, men har i kraft av å ha bevissthet noe genuint menneskelig, sin egen subjektivitet og trolig også en åndelig og sjelelig natur.

Men kanskje er psykologi mer en moderne religion eller en form for moralsk behandling enn det er vitenskap? Under påskudd av terapi er behandlingens mål å gjøre individet tilpasningsdyktig til omgivelsene og samfunnet og korrigere oppførsel som bryter med normene for det normale.

Med Freud gikk man ikke lenger til presten for å bekjenne sine synder, men skriftefunksjonen flyttet til psykoanalytikerens sofa. Syndsbegrepet ble omdefinert. Det var ikke lenger de klassiske syndene som gjorde mennesket ulykkelig, men fornektelsen av sin natur, iboende drifter og med særlig undertrykt seksualitet som en tikkende bombe under fasaden av borgerlig dannelselse og anstendig oppførsel. Frelse var ikke lenger bare noe kirken kunne tilby, men en ny himmel ble oppdaget med friere tilgang på sex og uten fortidens byrder av skyld og skam. Sjelens skulle ikke lenger gjennom skjærsilden for renselse for å komme til himmelen, men nå var det nok å gå i terapi. Denne kursendringen har holdt seg like siden og har forplantet seg langt inn i dagens selvutviklingsmiljø.

## **Orgasmens funksjon**

Reich og Jung var to ytterpunkter i psykoanalysens videre veier. Jung var prestesønn og med sin religiøse bakgrunn skapte han en psykologisk retning som i større grad integrerer sjel og ånd. Fokus ble dreiet vekk fra seksualitet som den drivende kraften i psyken, men snarere menneskets iboende lengsel etter enhet, integrering og forbindelse med livets dypere gåter. Jung hentet elementer fra alkymi, astrologi og mystiske tradisjoner og gjorde jungiansk psykologi til en egen mytologisk terapiverden.

Reich gikk i motsatt retning. Mens Jung søkte mot det åndelige, gikk Reich inn i kroppen. I følge Reich førte nevrosener og psykiske lidelser først og fremst til forstyrrelser i evnen til å få orgasme. Målet med behandlingen var frigjøring av kroppslige spenninger og med et velfungerende seksualliv og orgastisk potens som kriteriet på psykisk sunnhet og vellykket terapi. Mange ropte i protest når Freud lanserte sine teorier, men med Reich hylte de.

I likhet med Freud var Reichs ambisjon å utvikle psykoanalysen i en vitenskapelig retning og gi seksualiteten et fysisk og klinisk fundament. Det endte likevel opp med en form for seksualmystikk hvor Reich gjorde seg til prest i sin egen pseudo-vitenskapelige sekt og med sitt eget seksuelle evangelium.

## **Reich i Norge**

Fordrevet fra de akademiske kretser i Østerrike og Tyskland og som jøde med jorden brennende under seg med nazismens frammarsj gikk turen til Skandinavia. Først med

et kortere opphold i Danmark hvor det raskt ble bråk i akademiske kretser og deretter til Oslo mellom 1935 og 1939. Det som i Danmark var en frisk bris, ble i Norge til full storm. Reich var allerede på dette tidspunkt en berømt psykolog og hadde tilført psykoanalysen vesentlige teoretiske bidrag. Flere samlet seg omkring ham for å gå i terapi, lære hans metoder og være tett på en person med en sterk personlig utstråling og blendende personlighet. Reich hadde en nærmest hypnotisk virkning på sine tilhengere, oftest leger, psykiatere og intellektuelle og som han raskt innrullerte i sin krets av støttespillere, elever og pasienter. Det arbeidet, beundret og dyrket ham og finansierte hans livsopphold og vitenskapelige forskning.

Reichs janusansikt av sjarm, varme og faderlig autoritet på den ene siden, og hans brutale, tyranniske raseriutbrudd og kyniske oppførsel på den andre, gjorde ham til en spennende, intens, farlig, tiltrekkende og fascinerende person mange viste ubegrenset lojalitet. De positive sidene gjorde det mulig å tolerere, overse og rasjonalisere de negative. De fleste brukte lang tid på å finne ut om Reich var et geni eller infam psykopat, eller begge deler.

Det var ikke bare forfattere som *Sigurd Hoel* og psykologer som *Harald Scheldrup* eller *Ola Raknes* som ble tiltrukket av Reich, men også kvinner fant ham uimotståelig og søkte personlig frelse hos seksualprofeten. Livet gjennom omga Reich seg med mange kvinner. Selv om han var en familiens mann med både barn og flere ekteskap manglet det ikke på elskerinner. Karakteristisk for psykopatens manglende selvinnsett hadde han en dobbelstandard hvor hans egen hyppige utroskap var en selvfølge, mens bare mistanke om ofte ubegrunnet utroskap fra partnerne ble møtt med voldsom sjalusi, raseriutbrudd og tidvis vold.

Det grensesprengende med Reich var særlig hans terapiform. Han var en intelligent observatør, dyktig terapeut og utviklet en forståelse av hvordan *muskelspanninger* blokkerte for livsenergien. Mens Freud og mange psykologer begrenset seg til samtaler la Reich vekt på fysisk berøring, pusten og behandlet pasientene nakne eller kun i undertøyet. Han utviklet en sterkt følelsesfølsende kroppsoverorientert terapiform med kraftige utbrudd av gråt, skrik, raseri og hva som ellers er innestengt bak hva han kalte *kroppspanner*, *forsvarsverker* og hemmet orgasmefunksjon.

Dette var i 1930-årene mer enn nok til å gjøre Reich til en udetonert moralsk bombe, men det var med introduksjonen av hva Reich kalte *orgon-energi* at problemene kom for alvor.

I fraværet av tilstrekkelig vitenskapelig dokumentasjon på denne form for livsenergi Reich påstod fantes i atmosfæren og kunne helbrede seksuelle forstyrrelser, kreft og en lang rekke sykdommer utløste en voldsom debatt. Oslo-pressen hadde i denne perioden mer enn 100 innlegg og artikler for eller i mot Reich.





Konservative blant leger, psykiatere og andre moralsk indignerte gikk til harde angrep, mens de mer liberale tok til orde for at det burde være takhøyde for en person som Reich.

På overflaten handlet det om faglige uenigheter, men de puritanske undertonene var tydelige og Reichs seksualevangelium provoserte for å si det mildt. Klimaet ble etterhvert så spent og ubehagelig at Reich pakket koffertene og emigrerte til USA. Han gikk ombord på Stavangerfjord på den siste avgangen til Amerika innen 2.verdenskrig brøt ut. Han etterlot seg et varig inntrykk med en sterk innflytelse på deler av psykologimiljøet i Oslo som ble mer kropporientert enn tradisjonell psykoanalyse. Flere forfattere lot seg inspirere deriblant Sigurd Hoel hvor Reich var hans terapeut, lærer og venn.

### Reich i USA

I USA fortsatte Reich sitt vitenskapelige arbeid. Han fikk igjen raskt en krets av medhjelpere og kultstatusen fortsatte med uforminsket styrke. I Europa var han mer tilgjengelig og jovial med sin elever og tilhengere. I USA skiftet ble tonen og stilen mer formel. Det endte tragisk ved at FDA, det amerikanske næringsmiddeltilsynet, betraktet orgon-behandling og salget av orgon-bokser som kvakksalveri og svindel og ville ha det stanset.

Hva som kan se ut som McCarthy-tidens antikommunistiske paranoia og sensur og ødeleggelse av en genial vitenskapsmann, var kanskje mer konsekvensene av Reichs egen megalomani, stolthet og arrogante tro på at han som vitenskapsmann var hevet over loven, og at vitenskapelige sannheter ikke kan avgjøres i en rettsal.

Reich ble dømt til 3 års fengsel fordi han ikke rettet seg etter påbudet om å slutte å selge sine orgon-akumulatorer eller orgon-bokser. Fordi Reich heller ikke stilte i retten til sitt eget forsvar fikk påtalemyndighetene også gjennomslag for at all Reichs litteratur ble definert som brosjyremateriell og dermed forbudt og brent.

Dette var utvilsomt er alvorlig brudd på ytringsfriheten, men protestene mot dette bokbålet som inkluderte flere tonn med bøker uteble. Kun i ettertid så en hvor ille det egentlig var.

Reich døde i fengsel av hjertekomplikasjoner, 60 år gammel. Han lykkes i å iscenesette sitt eget martyrium en sekleder verdig.



## Psykopaten

Reich som vitenskapsmann, forsker, politisk aktivist og seksualreformator var grense-sprengende i sin tid og hadde en stor innflytelse på en lang rekke områder selv den dag i dag. Han la grunnlaget til en rekke terapiformer som *bioenergi*, *primalterapi*, *encountergrupper*, *rolfing*, *gestalterapi* og mer kropporienterte terapiformer.

Han blir også interessant fordi han var så motsetningsfull, og hvor hans konstruktive sider kom like kraftig til uttrykk som hans destruktive. Han samlet ja-mennesker rundt seg og forlangte lydighet, underkastelse og arbeidsinnsats som prisen og betingelsene for å motta hans kunnskaper, oppmerksomhet og inkludering i hans krets. Andre typer relasjoner fungerte ikke for Reich. Han definerte seg alltid i en maktposisjon som den overlegne og de andre som underdanige elever. Fordi han var kunnskapsrik, intelligent, sjarmerende, energisk og med en voldsom arbeidskapasitet lot mange seg innrullere i denne autoritære modellen. Noen tok til seg hva de kunne av kunnskaper, andre ristet på hodet og reiste, og andre ble utnyttet følelsesmessig, seksuelt og økonomisk og offer for Reichs maktmisbruk.

Som menneskekjenner hadde han tilsynelatende liten selvvinnsikt i sin egne personlighetsforstyrrelser og liten vilje til å gjøre noe med det. Det er nok flere diagnoser å gripe fatt i, men en narscistisk psykopat med paranoide trekk er kanskje det mest brukte, mens flere av hans kollegaer mente at han periodevis var psykotisk.

Reichs liv er godt dokumentert med flere biografier hvor det ikke er spart på detaljene. Det er spennende lesning fordi dramaet mellom geni og galskap holder leseren fengslet gjennom hele livsløpet.

## Horoskopet

Det er vanskelig å lese en psykopatisk diagnose ut av et horoskop, men det mest nærliggende i Reichs horoskop er den spesielle aspekt-konfigurasjonen mellom Solen, Mars og Saturn. Solen og Mars er i et hardt aspekt til hverandre. Mars og Saturn er i et 150° aspekt som også regnes blant de harde aspektene. Solen og Saturn er i et harmonisk aspekt i en blanding av utfordrende og harmoniske energier inngår i en felles dynamikk.

Det harmoniske aspektet mellom Solen og Saturn viser den faderlige autoriteten, den disiplinerte vitenskapsmannen og en person med en skjebne til å etterlate seg et historisk inntrykk. Solen i Væren viser krigeren, foregangsmannen, banebryteren, arbeidsnarkomanen og den forfriskende og inspirerende lederen. Mars i Krepser viser den emosjonelle intensiteten, det irrasjonelle temperamentet, de hissige raseriutbruddene og hustyrannen med de nærmeste i konstant frykt for når de trår på neste landmine.

Reichs fokus på forsvarsmønstre, muskelspenninger og hva han kalte muskelpanser føyer seg til Krepserens behov for å forsvare seg og danne et hardt skall rundt seg for beskyttelse. En planet på 0° betyr at planetenergien kommer ekstra tydelig til uttrykk. Mars er også en sentral planet fordi den styrer Værens tegn. Når den i tillegg er i et hardt aspekt til Solen forsterker det de rastløse, aggressive og voldsomme sidene i personligheten, i tillegg til at det gir mye energi, viljestyrke og påståelighet.

Han kunne ta selvkritikk og innrømmet gjerne faglige feil. Saturn i Skytten viser en stor dose klokskap, tålmodighet, evne til systematisk forskning og stort syn på livet. En utsatt Saturn i dette tegnet kan også forårsake religiøs fanatisme, dogmatiske holdninger og rigide forestillinger.

## Uranus

Planeten for revolusjon, omveltning, opprør, eksentriskhet og geniale løsninger står sentralt ved å være plassert på MC, horoskopets senit. Det viser mål i livet, yrkesvalg og slår an tonen i karriere og hans rolle i offentligheten. Han var blant de få psykoanalytikerne som engasjerte seg politisk. I 1930 meldte han seg inn i kommunistpartiet både for å protestere mot Hitler som han var tidlig ute med å se faren ved, men også for å nå ut til særlig arbeiderklassen med seksualopplysning. Han tok til orde for friere tilgang på prevensjon, fri abort, kvinnefrigjøring og likestilling, naturlig fødsel, antiautoritær barneoppdragelse og mindre tabu omkring sex og samliv. Reich var radikal, revolusjonerende og langt forut for sin tid.

## Forhold til far

Uranus i aspekt til Solen viser noe av relasjonen til faren. Barnet får på et tidlig tidspunkt en forestilling om å være alene og må klare seg selv. Det viser en både fysisk og emosjonell distanse til faren og en sorg over fraværet av større nærhet. Forsvarsmønsteret som oppstår i kjølvannet av dette er en isolering fra følelser ved å intellektualisere dem. En oppfatter seg som spesiell, en outsider og er ikke redd for å gå sine egne veier. Det oppstår en fremmedhet overfor verden hvor en gjør seg til observatør, føler seg mistilpasset og forskjellig fra alle andre, slik Obsfelder for eksempel mente at han var kommet til en fremmed klode.

Selvfølelsen styrkes jo større denne avstanden er og danner grunnlaget for en selvvalgt eksentrisk rolle i livet. Reich samarbeidet ikke med andre forskere og vitenskapsmenn. Han gikk rett til topps og søkte anerkjennelse hos Freud og senere Einstein som avviste hans teorier. Han utviklet sitt eget forskningsmessige univers og befant seg på en isolert øy hvor han mente verden skulle komme til ham, og ikke omvendt.

At Solen er i berøring med Saturn viser farens autoritære sider. Han var en emosjonell rollemodell som Reich i voksen alder ble stadig mer lik. Faren var kronisk sjalu og som storbonde på et gods i Ukraina var han vant til å behandle sine under-såtter og arbeidere brutalt og ofte voldelig.

Reichs mor som var flere år yngre enn sin mann innledet et hemmelig forhold til Reichs huslærer. Den unge Reich overvar hvordan moren listet seg på nattetider til lærerens soverom ved farens mange reiser og skjønnte hva som foregikk bak de lukkede dører. Faren fikk sine mistanker bekreftet av den unge sønnen som ikke klarte å holde på en slik hemmelighet. Det gikk hardt ut over moren og det endte med at hun begikk selvmord.

Utvilsomt har denne episoden preget Reich sterkt, men paradoksalt nok kom han til å iscenesette lignende hendelser i sitt eget liv. I et forhold til en ung sykepleier

som ble gravid ordnet Reich med en illegal abort hvor hun døde av komplikasjonene. Han var sykkelig sjalu overfor alle sine koner og partnere. Hardheten Reich kunne utvise mot sine nærmeste kom til uttrykk da broren som han hadde et nært forhold til fikk tuberkulose og ble innlagt på sykehus. I hans tre år lange sykeleie inntil han døde fikk han aldri besøk av sin bror. Eller da den ene datteren som levde med den fraskilte moren besøkte ham i USA, nektet han å se henne og hadde aldri mer kontakt. Han slo raskt hånden av dem han ikke lenger kunne bruke.

### **Forhold til mor**

Månens tette aspekt til både Neptun og Pluto viser morens miserable tilstand. Både at hun levde under tyranniet av en mye eldre og autoritær mann, og deprimert over å leve i et ulykkelig ekteskap med selvmord som en siste avskjed. Slike spenninger påvirker barnet dypt og skaper varige forsvarsmønstre livet igjennom.

Månen i kritisk aspekt til Neptun skaper en dyp usikkerhet om særlig ens emosjonelle identitet, med ofte sorg, tristhet og depresjon til følge. Dette var sider ved Reich som skapte en form for selvmedlidenhet og at han så seg selv som et offer angrepet av en hær av ytre fiender. Det ga ham ofte et såret blikk, signaliserende en underliggende emosjonell sårbarhet for å fortelle verden at det er ham det er mest synd på.

Månen i hardt aspekt til Pluto går ofte i stikk motsatt retning og innleder et tema av makt og avmakt. Moren oppfattes i barndommen som maktfull, dominerende, intens og altoppslukende og får barnet til å føle seg maktesløs og overveldet. Dette kan i voksen alder føre til en ubalansert evne til å håndtere makt, hvor en enten overkompenserer ved å bli kontrollerende, dominerende og føler stor utrygghet ved ikke å ha makt over andre, avvekslende med en følelse av resignasjon, tilbaketrekning og maktesløshet. Begge deler skjedde hos Reich. I konflikten med FDA valgte han resignasjon og martyrollen. Det kan også skje en form for følelsesmessig amputering med denne form for Pluto-innflytelse som viser seg i følelseskulde, kynisme og brutalitet.

I Reichs egen forklaring på *det psykopatiske forsvarsmønsteret* berører han dette temaet omkring makt og avmakt på en beslektet måte, men mer i tråd med hans mer seksualiserte perspektiv. I følge Reich oppstår psykopati på grunn av en form for *emosjonell incest* mellom særlig mor og sønn. Moren parkerer faren på sidelinjen og retter sin hengivelse og erotiske energi mot sønnen. I spillet som foregår lærer sønnen å bli intim, fortrolig og sjarmerende overfor moren. Det fører til psykopatens ofte karakteristiske evne til å bli godt likt og med et janusansikt av sjarm og vennlighet på den ene siden og en brutal, hensynsløs overgriper på den andre. Barnet får en følelse av makt og at han er en viktigere person for moren enn faren. Denne maktfølelsen skaper en avhengighet det oppleves utrygt å være foruten og ender med en besettelse i større eller mindre grad i å ha kontroll over andre, i følge Reich.

### **Vitenskapsmannens ettermæle**

I Reichs horoskop finner vi to av den omtalte aspekt-konfigurasjonen av et 90°, 120° og 150° aspekt. Den andre består av Solen, Saturn-Uranus og Jupiter. De tette aspek-

tene i denne konfigurasjonen gjør den ekstra virkningsfull. Her kommer særlig vitenskapsmannen til syne. Jupiter i Jomfruen gir talenter i retning av naturvitenskap. De harde aspektene til både Uranus og Saturn inspirerer til å kjempe for sine meninger og stadig på oppdagelsesferd. Det gjorde ham til en stifinner og tråkket nye veier andre fikk gleden av å følge i fotsporene av.

Jupiters aspekt til Solen viser kunnskapstørst og oppdagelsestrang. Det kan bikke over i bedrevitenhet, arroganse og egen betydningsfullhet ute av proporsjoner, hvilket i stor grad skjedde.

Måneknutene mellom Løven og Vannmannen viser kanskje en historikk fra tidligere liv av å ha vært en sentral person og sterk på egne premisser. I 7.hus kan han vært underlagt en dominerende partner eller annen overordnet. Med den sydlige noden i Vannmannen var det fokus på fellesskapet. Med 1.hus plasseringen av den nordlige noden skal han i større grad fremheve seg selv, bli synlig og uttrykke seg i verden hvilket han gjorde til fulle. Han var en tornado og en hvirvelvind som skapte liv og røre i alt han kom i berøring med.

I ettertid vil nok mange synes Reich fikk hard medfart og et offer for konservative, moralister og myndighetenes heksejakt mot en annerledes tenkende. Hadde det i ettertid vært mulig å gi ham en unnskyldning ville det vært på sin plass. For ikke å glemme alle dem Reich selv med fordel kunne sagt unnskyld til.



*Wilhelm Reich, 24.mars 1897, kl. 3.40, Dobzhanica, Ukraina.*

*Fury on Earth, A Biography of Wilhelm Reich. Myron Sharaf, 1994*

*Du må ikke sove*

*– Wilhelm Reich og psykoanalysen i Norge, Håvard Friis Nilsen, 2022*



# Tyren ♂

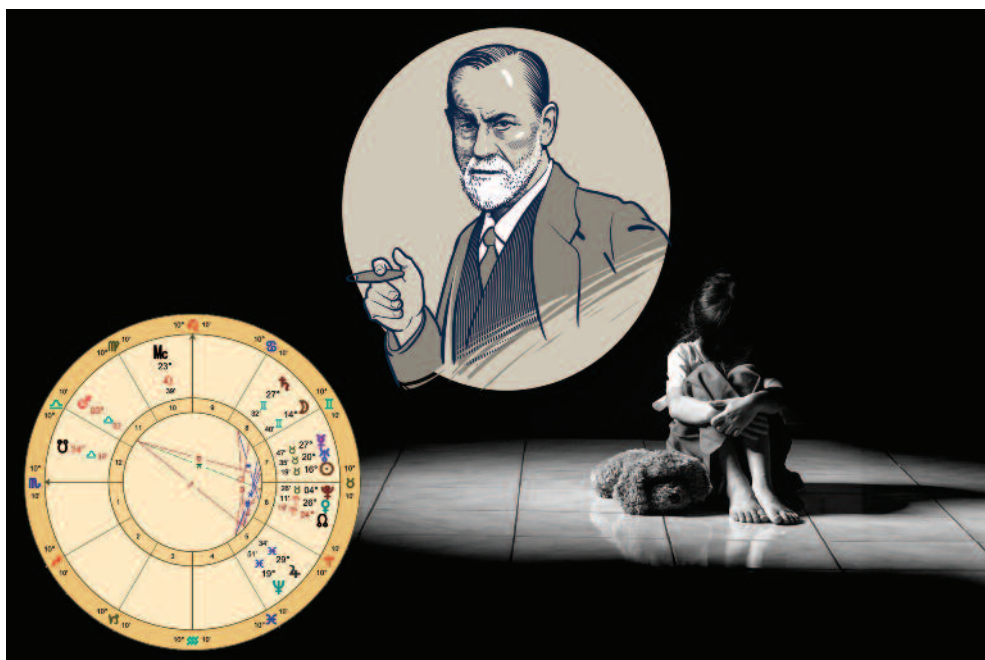


*«Tidlig eller sent er han alltid det samme. Alltid i godt humør, alltid glad for å se deg og alltid lei seg når du drar! Så enkel, så godhjertet og så hengiven og kjærlig»*

*Kenneth Grahame*

# Sigmund Freud

## Frigjører eller undertrykker?



Sigmund Freud brakte seksualiteten ut av skapet. Han åpnet for større frihet, nytelse og lyst, men skyggesiden av seksuelle overgrep mot barn lot han forbli i mørket. Det var en dør Freud først åpnet på gløtt, men da han så sin karriere truet, stengte kraftig igjen. Det fikk store konsekvenser for de psykologiske fagmiljøene like siden. Det fortsterket blindheten og utilgjengeligheten over et fortsatt kritisk tabuområde som i vår tid kommer stadig mer fram i lyset.

### **Monsteret vi ikke vil å se**

Det lever et uhyrlig monster blant oss. Det har eksistert siden tidenes morgen. Det finnes blant de mest respekterte, i familier og dem som skal være våre beskyttere og aller nærmeste. Mange er ikke klar over dette monsteret, andre fortrenger det og de fleste vil ikke vite om det. Gjennom historien har autoriteter, kirken, myndigheter og media gjort mye for å holde det skjult. Det er for ubehagelig og skremmende å se i øynene. Det er så grotesk at vi er handikappet overfor dets eksistens fordi vi kan knapt tro at det er sant. Monsteret er overgrep, skade og seksuelt misbruk av barn.

Selv i dag med mindre tabu overfor sex har vi langt fra en oversikt over omfanget. Det som fanges opp av politi og rettsvesen skjuler store mørketall fordi mange velger